



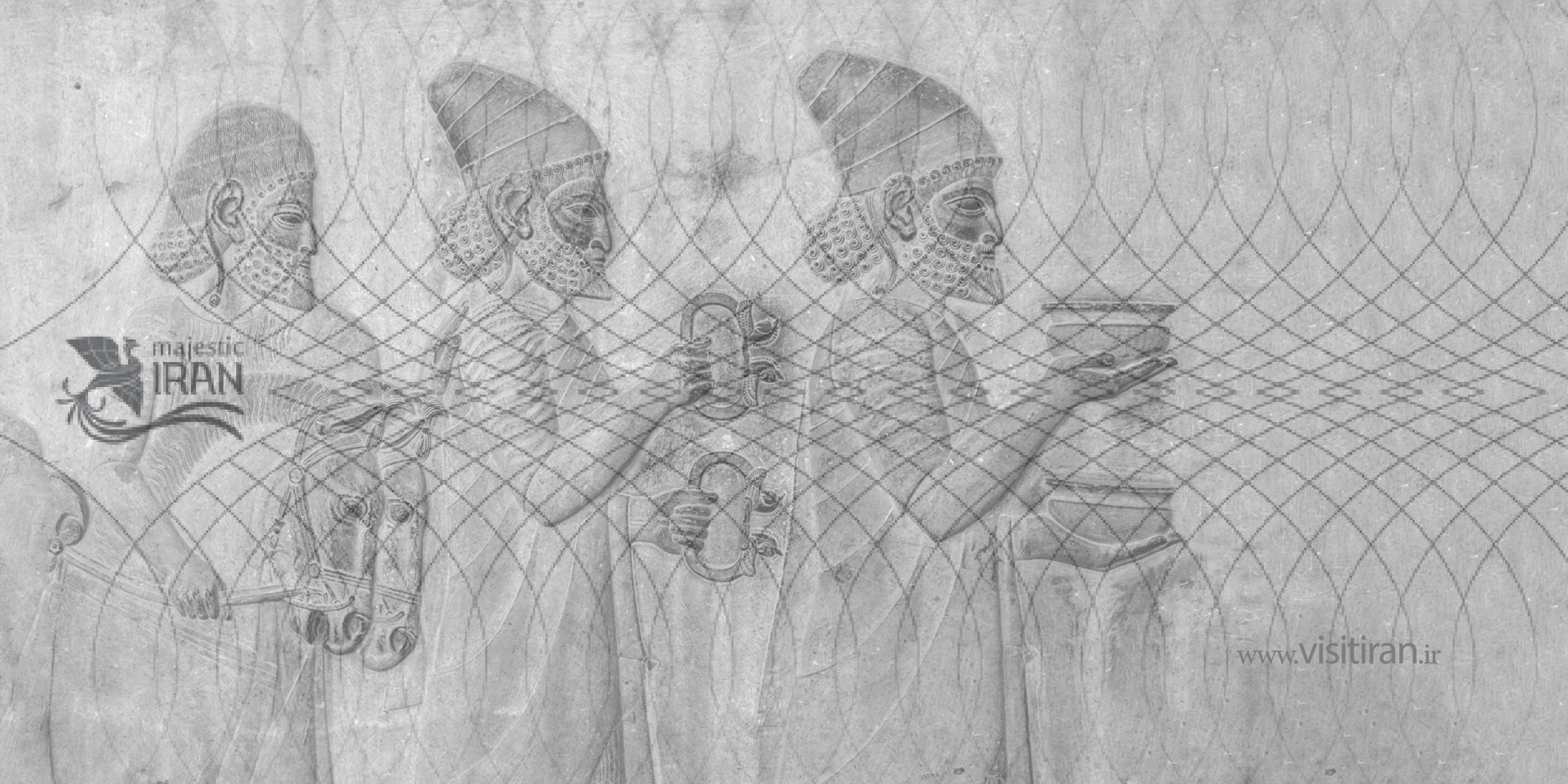
majestic
IRAN
A Different Experience

www.visitiran.ir

위대한 유산

[문명에서 문화까지]





majestic
IRAN

www.visitiran.ir



현재까지 이란은 이란의 정체성과 뛰어난 문화적 가치를 담고 있는 26개의 문화재와 자연유산을 유네스코 세계문화유산 목록에 등재하고 있습니다. 이는 유네스코에 등재된 세계유산을 가진 나라들 중 10위에 해당합니다.

1

초가잔빌



초가잔빌은 이란 남서부에 있는 수사(Susa)의 남쪽, 후제스탄주에 위치한 이란 최초의 고대 종교유적지로 1979년 이란의 건축물로는 처음으로 유네스코 세계문화유산에 등재되었습니다.

메소포타미아 밖에 현존하는 얼마 남지 않은 성탑(지구라트:일종의 신전)들 중 하나로 BC 1250년에 엘람(Elam)의 운타시-나피리샤 왕에 의해 건설된 피라미드형의 성탑이며, 엘람의 건축물임을 알 수 있는 가장 오래된 건축물입니다.

초가잔빌은 5개의 중심으로 된 벽을 축으로 하여 이 벽 안쪽에는 신에게 바치는 지구라트가 올라가있으며 가운데에는 작은 신들을 위한 11개의 신전이 있는 구조를 가지고 있습니다. 규격화된 된 흙 벽돌을 쌓아 올려 모든 건축물이 매우 견고면서도 정교하게 지어져 있습니다. 입구에는 왕과 제사장만이 출입하였던 것으로 보이는 아치형 문틀이 남아 있습니다.



2

페르세폴리스 (타크테 잠쉬드)



고대 페르세폴리스(기원전 518년)의 유적은 당시의 도시 건설, 건축 설계 기술 및 예술의 개념을 뛰어 넘은 걸작입니다. 사원과 궁전의 거대한 복합시설인 페르세폴리스는 그 속의 거대한 기둥들과 특별한 조각품들에서 고대의 찬란한 역사를 말해주고 있습니다. 페르세폴리스의 건축가들은 고대 역사 속의 인물들, 병사들, 주변국에서 조공을 바치는 사람들의 모습을 생동감있게 새겨넣어 고대인들의 창의적 천재성을 보여주며 이란 문화의 깊이와 다양성을 엿볼 수 있는 풍요롭고 교육적인 체험을 제공하고 있습니다. 오늘날, 우리는 페르세폴리스의 궁전들이 위치한 계단을 따라 올라가며 2500년 전 고대인들이 거대한 석재를 이동시키고 활용한 창의적 천재성으로 만들어진 놀라운 유적에 감탄하게 됩니다.

3

나크셰자한 광장



이스파한의 중심에 위치한 나크셰자한 광장은 17세기 초에 건설된 이란의 이슬람 예술과 건축상의 보물로 세계 문화유산으로 등재된 가장 큰 도시 광장 중 하나입니다. 9헥타르 크기의 나크셰자한 광장은 웅장한 4개의 모스크와 궁전들(아리카푸 궁전, 셰이크 로트폴라 모스크, 케이사리에 상점 그리고 이맘 모스크)로 둘러 쌓여 있으며, 푸른 정원과 분수로 장식되어 평화롭고 조화로운 분위기를 조성하고 있습니다. 한편, 역사 자료와 여행자들의 여행기를 검토해 보면 이 광장은 과거 왕들이 초간(폴로경기)을 즐기던 장소이기도 했습니다. 또한, 광장 주변의 다양한 수공예품 상점 골목 사이를 거닐다보면 이 도시의 화려한 문화와 예술적인 매력에 빠지게 될 것입니다.

4

타흐테 솔레이만



이란 북서부에 위치한 타흐테 솔레이만 유적지에는 사산 왕조의 물과 수류의 여신(아나히타) 사원지와 3대 조로아스터교의 예배소 등 이슬람 종교 전후의 건축물이 공존하고 있습니다. 또한, 이곳은 세계 최초의 유일신 종교 중의 하나인 조로아스터교와 연관되어 있기도 합니다. 한편, 이곳에 있는 신비로운 호수는 여행자들에게 아름다운 경치를 제공하고 있습니다.





5

문화경관 아르게 밤

아르게 밤은 이란 케르만 주(州), 밤 시(市)에 있는, 오아시스 지대의 어도비(단단한 진흙벽돌)를 사용한 고유의 건축 공법으로 건축한 중세의 가장 대표적인 요새 도시 유적입니다. 동서양 간의 교역 중심지였던 아르게 밤 성채는 비록 2003년에 발생한 대 지진으로 심각한 피해를 입었지만 여전히 중요한 문화유산 중 하나로 간주됩니다.

6

파사르가드



파사르가드는 기원전 6세기 고대 페르시아 아케메네이드의 영광을 간직하고 있는 유네스코 세계문화유산으로 아케메네이드 왕조의 수도로 사용되었던 곳입니다. 파사르가드는 역사적인 중요성과 아름다운 건축물로 많은 관광객들의 관심을 받고 있습니다.

파사르가드의 160헥타르 부지에는 모즈파리 카라반사라(일부만 존재), 석탑, 바라키 협곡, 타레 탁트(돌 플랫폼), 왕궁 유적 등이 포함되어 있습니다. 또한, 이란의 정원(바그) 구조물으로는 최초로 만들어진 세밀하게 설계된 수로 유적이 있습니다.





7

솔타니예



팔각형 구조물로 8개의 첨탑과 이중 지붕을 가진 돔을 특징으로 하는 솔타니예 돔은 일칸 시대(1256~1356년)의 가장 중요한 유적지로 일칸 왕조의 여덟 번째 술탄인 아흐마드 흐다반데가 건축한 것입니다. 세계에서 가장 큰 벽돌재료로 만든 돔 중 하나인 솔타니예 돔은 최고의 걸작으로 평가받습니다.

현재의 잔잔 시에서 수 킬로미터 떨어진 곳에 위치해 있으며 멀리서 보이는 파란색 돔이 단연 돋보입니다. 건물의 규모는 왕실의 거대함을 보여주며 건물의 색상 및 색채가 풍요롭게 조화를 이루고 있습니다. 이러한 외부의 웅장함과 함께 건물 내부에서는 아름다움이 조합된 세련되고 고요한 분위기를 느낄 수 있습니다. 내부의 상부 돔의 채광창들은 자연 채광이 잘 되도록 설계되어 효과적으로 빛을 통과시키고 있으며, 우아한 아름다움과 위엄을 갖추고 있습니다.

건물 내부의 디자인, 문양, 비문, 아치형 장식들의 모양과 환상적인 색상은 매우 인상적이며 돔 내부의 다양한 비문들은 석고를 사용한 특유의 색깔로 장식되어 있습니다.



8

비소툰



고대의 비밀을 품고 있는 비소툰 산은 페르시아 왕국의 힘과 경이로운 역사를 전하고 있습니다.

기원전 521년 다리우스 1세의 명령으로 고대 페르시아어, 일람어, 바빌로니아어로 아름다운 바위에 새겨진 비소툰의 부조는 60m 높이의 절벽에 위치하고 있으며, 이 장대한 작품은 페르시아 왕조 시대의 예술과 문자의 발전상을 보여줍니다.

19세기에 최초로 해독된 이 비문은 다리우스 1세가 왕국을 재건한 역사적인 사건을 기록한 현존 유일의 고대 페르시아 왕조 석형문자의 기록입니다.



아르메니아 교회 수도원 유적

(Armenian Monastic
Ensembles of Iran)



이란 북서부의 아제르바이잔 지역에는 아주 오래된 교회들이 있습니다. 아르메니아 교회 수도원 유적은 아르메니아 기독교 신앙을 따르는 세 곳의 수도원으로 성 타데우스(St. Thaddeus) 수도원, 성 스테파노스(St. Stepanos) 수도원, 조르조르(Dzordzor) 예배당을 말합니다. 이 건축물들은 아르메니아의 건축과 장식예술 전통의 세계적인 가치를 보여주는 대표적인 예입니다. 이들 중 7세기 경 건축되어 가장 오래된 성 타데우스 수도원은 아르메니아 교회 건축과 장식의 전통을 잘 나타내며 지역문화와의 교류를 보여주는 중요한 증거이기도 합니다.



10

슈슈타르 관개시설 (Shushtar Historical Hydraulic System)



오랜 세월이 흐른 뒤에도 주민들에게 편리함과 혜택을 제공했던 슈슈타르 관개시설은 기원전 5세기 다리우스스 대제 때 지어진 천재적인 건축물입니다. 프랑스의 탐험가 장 디올라포는 여행기에서 사산 왕조의 10번째 왕인 샤푸르 1세(209년~379년)가 로마 포로들의 도움을 받아 과학적으로 카론 강의 흐름을 조절하는 댐을 건설했으며 카나트라는 수로를 통해 강물을 끌어들이 비상용 저장소도 갖추었다고 소개하고 있습니다. 그는 이 시설을 산업혁명 이전에 있던 가장 큰 산업 단지로 보고 있습니다.



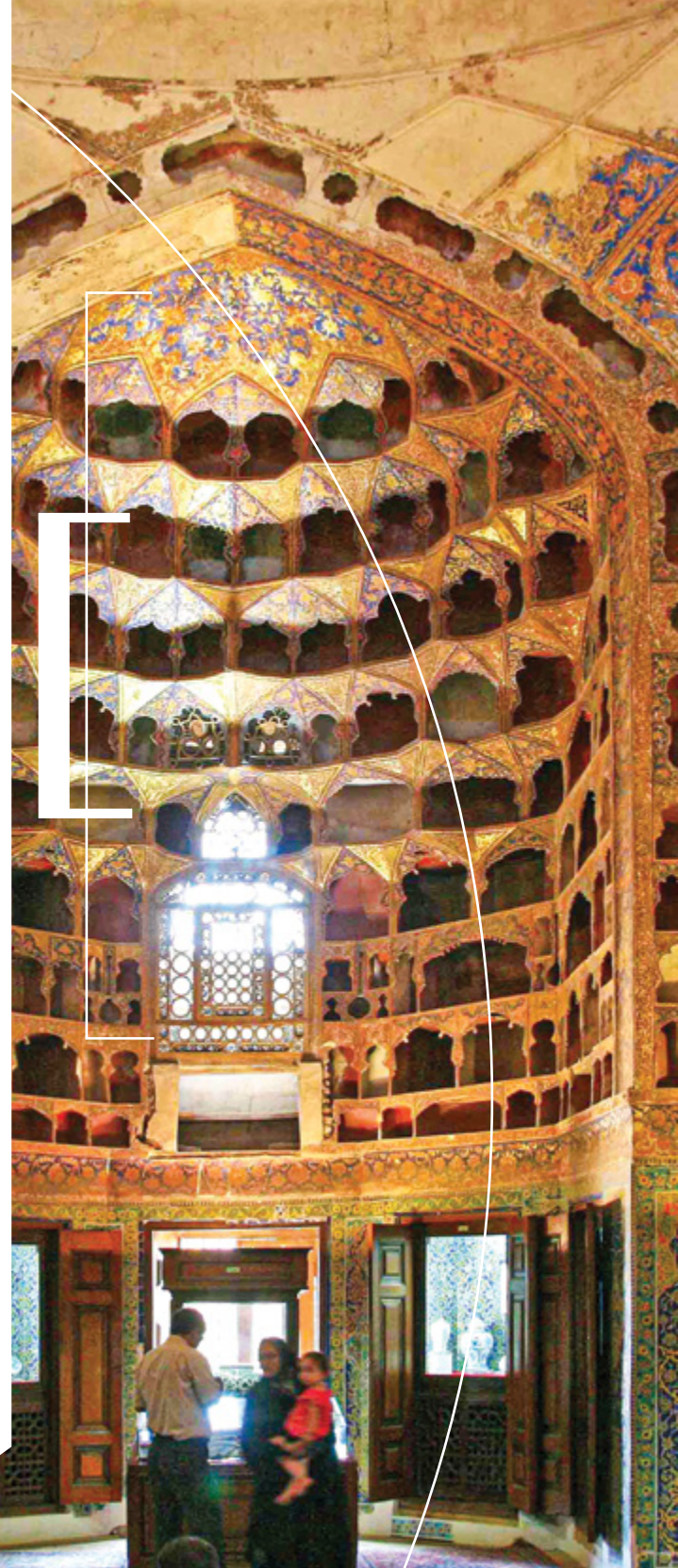


11

셰이크 사피 알-딘 아르다빌이 묘소

셰이크 사피 알-딘 아르다빌이의 묘소는 아제르바이잔에 위치한 역사적인 유적지로 서기 650-735년에 건설된 수피들의 영적 수련을 위한 장소입니다. 이 유적은 이란의 세계문화유산으로 지정되어 있으며 이란의 중요한 관광지 중 하나입니다.

셰이크 사피 알-딘 아르다빌리가 묻혀 있는 이곳은 건물 정면부와 실내가 현재도 잘 보존되어 있습니다. 이란의 전통적인 건축 양식을 사용하여 다양한 기능(도서관, 학교, 모스크, 묘, 저수조, 병원, 주방 등)을 담당하는 공간을 만들어 사용할 수 있도록 건축되었기 때문에 이 중요한 수피 종교 중심지는 14세기~18세기까지의 탁월한 예술적, 장식적, 고고학적 건축 작품을 보유하고 있습니다.





타브리즈 바자 역사지구는 이란의 전통 상업문화 체계의 가장 완전한 사례 중 하나로 꼽힙니다. 이 시장은 상점, 여관, 전통 찻집, 모스크, 학교, 목욕탕 등을 갖추고 있으며 건축물들의 공간들이 서로 연결되어 다기능적으로 통합된 도시단지로서의 대표적인 모습을 보여줍니다. 고대 이후 상업 교역의 교차로였던 타브리즈 바자 역사지구는 동서 교역로인 실크로드의 가장 중요한 상업 중심지로서 수세기 동안 사회, 경제, 문화적으로 중요한 역할을 수행해 왔습니다.

타브리즈 바자 역사지구

(Tabriz Historical Bazar Complex)

12





13

페르시아 정원

페르시아 정원들은 아름다운 이야기를 담은 자연과의 조화를 통해 시대를 초월한 걸작으로 우뚝 서 있습니다. 페르시아 정원 디자인의 예술은 단순한 미학을 넘어 생태적 가치를 표현하는 문화정신을 보여줍니다.

페르시아 정원에는 9개 주의 9개의 정원 (Ancient garden of Pasargade, Eram Garden, chehl sotun Garden, fin Garden, abbas abad Garden, Shahzadeh Garden, Baghe dolatabad, pahlavnpur Garden, Akbariyeh Garden) 들이 있습니다. 페르시아 정원은 이란인들의 세계관을 반영한 정원 디자인과 궁전 건축이 결합된 독특한 정원 설계의 뛰어난 사례입니다. 사각 사면으로 구획된 페르시아 정원들에서는 물이 관개와 장식 양면에서 중요한 역할을 합니다. 완벽에 가까운 디자인을 가진 페르시아 정원은 기술, 관개치수, 공학, 건축학, 식물학, 농업학 등 다양한 분야의 지식을 적용한 결과물입니다.

페르시아 정원의 사상은 이란인들의 삶과 예술적 표현에도 반영되어 있습니다. 미국의 페르시아 연구학자인 Arthur Pope는 “이란 사람들의 물, 나무, 꽃에 대한 사랑은 영원하다”, “모든 이란인의 마음 속 깊이 정원이 존재한다” 고 서술하고 있습니다.



1. 파사르가드 고대 정원
2. 에람 정원
3. 샤즈데 정원
4. 파흐레반푸르 정원
5. 도라트아바드 정원
6. 아그바리에 정원
7. 체헬소툰 정원
8. 핀 정원
9. 압바스아바드 정원



14

곤바데카부스



곤바데카부스는 이란 북동부의 고대 도시 조르잔 유적 근처에 있는, 알 지아르 왕조(1006년경)에 지어진 묘탑 유적입니다.

기하학 공식을 기초로 하여 설계되어 벽돌로 내벽을 쌓아 올린 형태로 이는 초기 이슬람 시대에 성취된 혁신적인 구조설계의 사례입니다. 탑의 원뿔형 지붕 모양은 이후에 이 지역에 건설된 여러 묘탑과 추모탑들의 모델이 되었으며 중앙아시아와 아나톨리의 건축물들에게도 영향을 주었습니다.



15

이스파한의 자메사원



이스파한의 역사 중심지에 위치한 자메사원은 천여년에 걸쳐 건축된 이슬람 사원이며 건축의 발전과 아름다움을 보여주는 경이로운 사례입니다.

이 사원은 8세대를 거쳐 이어져 온 이란의 이슬람 전통 건축양식에서의 역사적인 맥락과 장식의 변화를 보여줍니다.

이중 셸구조의 돔은 중앙아시아 일부 지역의 모스크 건축가들에게 영감을 주는 건축 기술의 혁신을 상징하며 이슬람 예술 양식의 디자인 및 건축의 발전 과정을 대변하고 있습니다.



16

골레스탄 궁전

골레스탄 궁전은 5.4 헥타르의 면적을 자랑하며, 카자르 시대의 건축 언어와 장식예술의 독특한 고유함을 보여주고 있습니다. 당시 테헤란에서 가장 오래된 고층 건물이었던 이 궁전은 1779년에 권력을 잡은 카자르 왕들의 거주지였으며, 처음으로 테헤란을 수도로 선언한 곳입니다. 골레스탄 궁전 내에는 거울의 전당 Hall, 샴스올레마레, 바드기르 건물, 대리석 왕좌 등이 있습니다. 유럽의 디자인과 양식을 페르시아 예술에 접목한 이 궁전 유적은 건축으로서 예술적 성취를 보여주는 대표적인 사례입니다. 유럽과 페르시아 양식이 통합된 초기의 표현은 유럽에 기원을 둔 예술적 영감을 반영하고 있으며 19세기 말부터 20세기 초 이란의 예술 및 건축에 있어 독특한 특징을 만드는 바탕이 되었을 뿐만 아니라 팔레비 시대까지 현대 이란의 예술가들과 건축가들에게 영향을 미쳤습니다.



17

샤흐레 수흐테 (불타버린 도시)

샤흐레 수흐테는 규모가 큰 청동기 시대의 유적도시로 이란 동부에 있는 시스탄-발루체스탄 주(州)에 위치하고 있습니다. 샤흐레 수흐테는 기원전 3200년 전에 세워진 “불타버린 도시”를 의미하는데, 이 도시는 기원전 1800년까지 네 차례의 특정시기를 거치면서 인구가 증가하였고, 그 기간 동안 도시 내에서는 몇몇 구획 지역이 특별히 발달했습니다. 불타버린 도시를 탐사한 결과 발견된 도자기, 원통형 인장 등의 유물을 통해 이곳의 상업 및 경제 거래의 모습과 함께 이 도시의 사람들이 페르시아만 남쪽의 오만해 및 이란의 남서부와 문화적 상호 관계 및 상업관계를 맺고 있음을 엿볼 수 있습니다. 그 외에도 발굴된 유물 중에는 이란국립박물관에서 소유하고 있는 도자기에 그려진 그림에 애니메이션 이미지를 표현한 모습, 건강한 젊은 여성의 인공 눈 그리고 “백개먼”과 유사한 게임 등 색다른 유물들이 있습니다.



18

수사(Susa)

이란 남서부, 자그로스 산맥에 위치한 수사는 고고학자들에게 낙원과 같은 곳입니다. 이곳은 중동의 고대 문명에서 사회적, 문화적 변화의 중요한 두 가지 전환점인 초기 국가의 등장과 도시화가 일어난 몇 안 되는 유적지 중 하나로 6천 년 이상의 고대 문명들이 이어져 온 중요한 증거입니다. 또한 수사는 엘람(기원전 3천 년대)과 함께 아케메네이드 제국의 수도이자 전략적 요충지로서 오랜 세월 이 지역에서의 독보적인 지위를 누렸습니다. 수사의 주요 고고학적 유적으로는 샤푸르 궁전, 아파다나 궁전, 동문, 헤디쉬 궁전, 15번 도시, 아케메네이드시대의 마을, 아크로폴리스 언덕과 프랑스 성 등이 있습니다.

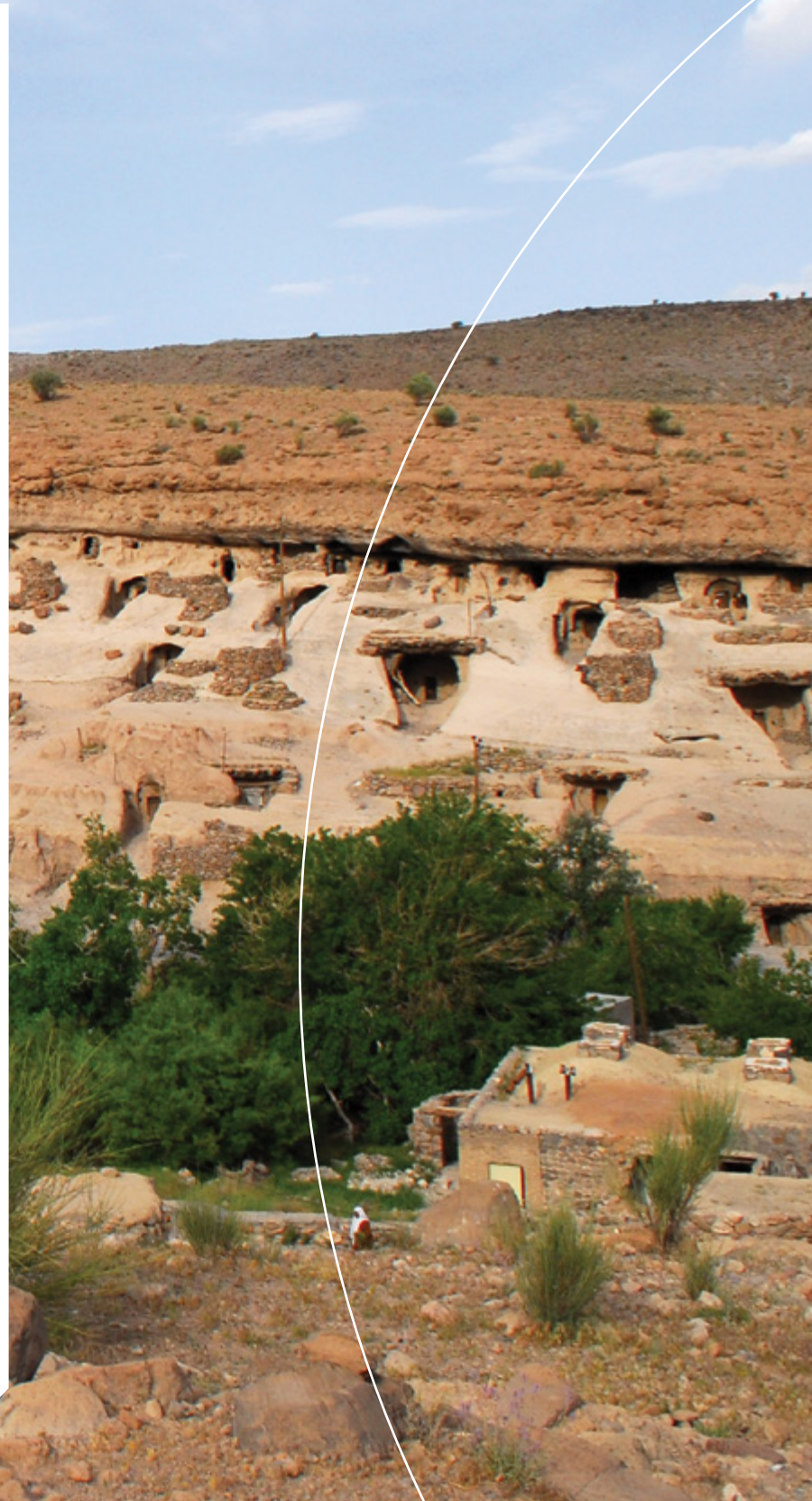


19

미이만드의 문화경관



미이만드는 환경에 적응한 독특한 생활 방식을 보여주는 지역으로, 이란 중부 산맥의 계곡 끝에 위치한 독립된 반건조 지역입니다. 이곳 사람들은 유목-농업 생활을 하는데, 여름과 가을에는 산악 초원에서 가축을 기르고, 봄과 가을에는 손으로 파낸 바위 동굴집에서 생활합니다. 이러한 생활 방식은 세대를 거쳐 지속된 전통적인 삶의 방식입니다.



20

페르시아의 카나트(지하수로) 문화



페르시아의 카나트(Qanat) 유산은 고대 페르시아에서 처음 발명된 것으로 건조지대에서 지하수를 이용한 관개수로로 건설한 것을 말합니다. 카나트는 부근에 존재하는 산지의 산기슭에 형성된 성상지에 복류하여 이제 막 산간을 흘러내려온 담수를 취수합니다. 이렇게 지하에서 물을 끌어내어 지하의 숨겨진 강이라 불리는 이 물 전송 시스템은 수세기 내지 수천 년 동안 지속되어 왔고, 뜨거운 초원과 불친절한 자연 속에서 녹음과 생동감을 제공하면서 여러 도시들의 형성을 가능하게 했습니다.



21

루트 사막 (Dashte Lut)

유네스코 세계 문화 유산에 등재된 루트 사막은 이란 남부 호라산, 케르만, 야즈드, 시스탄-발루치스탄의 4개 주(州)에 걸쳐 있는 넓은 지역입니다. 루트 사막은 세계에서 가장 큰 사막 중 하나로, 면적은 22,780 km²에 달합니다. 최고 온도는 70.7°C를 기록하기도 하여 사막의 일부 지역은 세계에서 가장 더운 곳으로 선정되기도 하였습니다. 세계에서 가장 높은 모래 언덕뿐만 아니라 세계에서 가장 큰 모래 언덕에 속하는, 바람에 의해 생성된 아르당, tale gaz, 거대한 암박 사막과 사구원들이 있어 루트 사막은 세계적인 가치를 가지고 있습니다.

역사도시, 야즈드



이란의 중부지역에 위치한 바람의 도시, 야즈드는 세계에서 가장 오래된 도시이며 유네스코 세계 문화 유산으로 등재되었습니다. 도시의 사막환경으로 인해 독특한 페르시아 건축양식을 보여주고 있는 야즈드는 사막의 보석처럼 빛나는 도시입니다.

이란 고원 한가운데에 위치한 야즈드를 여행 하다 보면, 과거와 현재를 아우르는 이 역사적인 도시가 인간과 자연의 공존의 모습을, 사막에서 살아남기 위해 인간이 제한된 물 자원을 어떻게 사용했는지를 통해 보여주고 있음을 깨닫게 됩니다.

이 도시에서는 수세기 동안 현지에서 구할 수 있는 재료들로 지어진 전통적인 집, 시장 거리를 비롯하여 수조와 목욕탕, 모스크, 무덤 등이 과거의 모습을 고스란히 간직하고 있습니다. 또한 야즈드는 세계에서 가장 높은 바드기르(풍차)가 있는 곳이며, 조로아스터교 신자들이 거주하는 세계에서 몇 안 되는 곳 중 하나이기도 합니다.

이처럼 야즈드는 건축과 대중 문화 등 모든 면에서 방문객들의 놀라움을 자아냅니다.



23

파르스 사산왕조의 고고학 경관



파르스 사산왕조(서기224-651)의 고고학 경관은 이란 남부 파르스 주에 있는 3개의 지리 지역에 흩어져 있는 8개의 유적으로 이루어진 연속 유산입니다.

이 유적지에는 8개의 독특한 건축물, 2개의 도시, 8개의 부조, 1개의 성, 2개의 궁전이 있습니다. 이 유적지의 건축물들은 사각형의 네 면을 연결하는 아치형 문을 특징으로 하는 4각형 건축 양식을 따릅니다. 이 건축 스타일(돔 건축)은 나중에 이슬람 시대 건축에 영감을 주었습니다. 한편, 파르스 사산왕조의 고고학 경관은 이전의 아케메네스 왕조와 파르티아 왕조의 의식 및 전통 문화의 영향을 받았다는 설이 있습니다.



24

히르카니아 숲 (Hyrcanian Forests)



카스피해 남쪽 해안을 따라 850km에 걸쳐 있는 '히르카니아 숲 세계유산'은 이란, 카스피-히르카니아 혼합림 생태지역 내에 있으며, 이란에 남아있는 히르카니아 숲의 약 7%에 해당합니다.

이 숲은 한때 훨씬 더 넓었지만, 빙하기 동안 후퇴했으며 이후 기후가 온화해지면서 다시 확장되었습니다. 이 과정에서 히르카니아 숲의 상당 부분이 고립되면서 멸종 위기에 처한 많은 동식물종과 자생종이 적절한 서식지를 확보하는 데 도움이 되었고, 이로 인해 히르카니아 숲의 생태학적 가치는 더욱 높아졌습니다.





25

이란의 횡단철도 문화



이란의 횡단 철도는 북동부 카스피해에서 남서부 페르시아만까지 연결되며, 두 산맥과 여러 강과 고지대, 산림, 평원을 횡단하여 총 4개 기후대를 지납니다. 총길이 1,394km의 이 철도는 그 엄청난 규모와 함께 가파른 경로를 비롯한 여러 난관을 극복하기 위해 적용된 각종 공사 방식으로 유명합니다.

26

우라마나트 (Uramanat) 문화경관



우라마나트 문화경관은 기원전 3,000 년경부터 이 지역에 거주한 농경 쿠르드족의 전통 문화를 보여주고 있습니다. 이 경관은 이란의 서쪽 국경을 따라 쿠르디스탄과 케르만샤 주(州)의 자그로스 산맥 한 가운데에 위치하고 있습니다. 또한 쿠르디스탄 주의 중동부 계곡과 케르만샤 주의 서부 계곡 2가지 요소를 포함합니다. 급경사지의 계단식 거주지 계획과 건축, 천연석 메쌓기 테라스에서의 정원 가꾸기, 가축 사육, 계절별 수직 이주 등은 매년 계절에 따라 고지대와 저지대를 오가면서 거주하는 반유목민인 하우라미족의 지역 문화와 삶을 보여주는 독특한 특징 중 하나입니다.



27

페르시아의 카라반세라



카라반세라는 고대 페르시아의 웅장한 건축물 유산으로 여행자에게 쉼터, 음식 및 물을 제공하는 길가의 숙소였습니다. 카라반세라의 경로와 위치는 물의 존재 여부, 지리적 조건 및 안전 문제에 따라 결정되었습니다. 현재 남아있는 54개의 카라반세라는 이란의 고대 도로를 따라 건설된 수많은 카라반세라 가운데 극히 일부에 불과합니다.

이 카라반세라들은 수천 킬로미터에 걸쳐 수세기 동안 건설된 광범위한 건축 양식, 기후 조건에 대한 적응 그리고 사용된 건축 자재 등을 통해 이란 내 카라반세라의 가장 영향력 있고 귀중한 사례들로 꼽히고 있습니다.



카라반세라이 목록

1. 데이르 가친: 곶
2. 누쉬르 번: 에스파한
3. 깔에 쌍기에 파란데: 테헤란
4. 로버트 샤라프: 호러선에라자비
5. 쌍기에 안지레: 야즈드
6. 자멀어버드: 동아제르바이잔
7. 압버스 어버데 터이버드: 호러선에라자비
8. 파크레 더부드: 호러선에라자비
9. 셰이크알리칸: 에스파한
10. 마란잡: 에스파한
11. 아민어버드: 에스파한
12. 가브리버드: 에스파한
13. 마히여르: 에스파한
14. 가즈: 에스파한
15. 쿠흐퍼예: 에스파한
16. 마지년에: 호러선에라자비
17. 이자드허스트: 파르스
18. 파크레어버드: 호러선에라자비
19. 싸리연: 남호러선
20. 까스레바흐럼: 썸넌
21. 어호번: 썸넌
22. 마이여메이: 썸넌
23. 압버스 어버드: 썸넌
24. 미연다쉬트: 썸넌
25. 제이놀딘: 야즈드
26. 메이보드: 야즈드
27. 파르스파지: 하마단
28. 커제 나자르: 동아제르바이잔
29. 데헤다쉬트: 쿠흐킬루예 부예르아흐마드
30. 비소툰: 케르만샤
31. 간즈알리칸: 케르만
32. 고이제벨: 동아제르바이잔
33. 호아: 서아제르바이잔
34. 씨안: 아르데빌
35. 티타: 길런
36. 버게세키흐: 마르카지
37. 자페러니예: 호러선에라자비
38. 메흐르: 호러선에라자비
39. 옹기에멈: 알보르즈
40. 바스타크: 호로무즈건
41. 보르즈전: 부셰르
42. 카라나크: 야즈드
43. 아즈리에 안지레: 야즈드
44. 아프잘: 쿠제스탄
45. 네예스타낙: 에스파한
46. 처흐쿠런: 케르만
47. 차메쉬크: 로레스탄
48. 라쉬트: 야즈드
49. 터즈어버드: 하마단
50. 데흐마흐마드: 남 호러선
51. 칸: 남 호러선
52. 체헬 퍼예: 남 호러선
53. 사아드울살타네: 가즈빈
54. 로버트 폴리: 북 호로선

